

sommaire



Introduction 4



**Concevoir
des séquences
de danse
en maternelle**

Partie **1**

Quels objectifs pédagogiques ? 7

**Comment organiser un spectacle
de fin d'année ?** 8



**Déroulement
d'une séquence
de danse**

Partie **2**

Phase 1 Préparation : séances 1 à 10 18

**Phase 2 Création de la chorégraphie :
séances 11 à 20** 24



**Fiches
pratiques**

Partie **3**

Explorer le morceau musical 32

Observer des mouvements de danse 33

Tracer un trajet de danse 34

Carnet de notes chorégraphiques 35

Appropriation du vocabulaire de la danse ... 36

**Quelques formes de regroupement
pour une chorégraphie** 38

Techniques de mémorisation 40



**Mouvements
pour créer une
chorégraphie**

Partie **4**

Les postures statiques 42

Les gestes de base en solo 46

Les mouvements à plusieurs 60

Les mouvements de transition 62

Les portés 63

**60 propositions de
chorégraphies
clés en main**



Partie **5**

Voyage autour
du monde 66

Voyage à travers
le temps 78

Voyage autour des
styles musicaux 90

Voyage autour
des musiques
du monde 104

Voyage autour
des chansons
francophones 116

Voyage autour
des dessins
animés 128

Voyage autour
du cinéma 142

Voyage autour
des musiques
enfantines 154

Voyage autour
des saisons 166

Voyage autour
de l'écologie 178

Bibliographie et sitographie 190



Concevoir des séquences de danse en maternelle

1

1 Quels objectifs pédagogiques ?

A. Adapter sa conception pédagogique aux attendus de fin de cycle 1¹

Le domaine 2, Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique, recommande de programmer des cycles d'une durée suffisante pour que les élèves acquièrent des compétences motrices consolidées.

« L'élève doit adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés ; communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique. Des séquences lui permettent de s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'élève participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe. Le spectacle de danse est une réponse permettant d'atteindre ces objectifs. »

En fin de cycle 1, il est attendu des élèves qu'ils puissent « construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. »

« Coordonner leurs gestes et déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et de jeux chantés. » (Domaine 2)

« Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant » dans lesquelles « l'enseignant·e propose d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées. Il ou elle amène les élèves à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Il ou elle les aide à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les élèves mémorisent. Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les élèves deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs. » (Domaine 3)

1. Programme d'enseignement de l'école maternelle, BOENJS n° 25 du 24 juin 2021. <https://url-r.fr/idnUq>

B. Prendre en compte les capacités des élèves

En maternelle, la danse amène à développer de nombreuses compétences. Elle encourage les élèves à « éviter le jugement et à s'estimer mutuellement ; prendre confiance en soi, avoir des pensées positives envers les pairs, prendre soin des autres et revaloriser les rapports entre les enfants grâce au regard différent qui sera porté sur l'autre ».

« La danse permet de parfaire son écoute. » Écouter des chansons permet d'augmenter le vocabulaire, d'encourager la créativité, d'exercer la mémoire. L'écoute de musique contribue à réduire le stress. Associée au mouvement dans la danse, elle permet de ressentir de nouvelles émotions.

L'art de la danse est accessible à tous les élèves, quels que soient la corpulence, les particularités (handicap physique ou mental), le genre.

Mener une chorégraphie avec les élèves, c'est d'abord susciter l'envie de danser. Dans chaque classe, des élèves seront diversement attirés par cette discipline. Certains évolueront avec une grande aisance, d'autres pourront se trouver en difficulté pour effectuer les mouvements. Il leur est en effet demandé de passer d'un mouvement de marche automatisé à une posture contrôlée et inhabituelle. Si l'objectif est la préparation d'un spectacle de fin d'année, il convient de mettre en œuvre des techniques programmées.

Les élèves seront amenés à « écouter leurs sensations (être attentif au segment qui initie le mouvement, se relâcher), à améliorer leur disponibilité motrice (variété des appuis), à explorer de nouvelles gestuelles (différentes formes de torsion, de frappés), à stimuler et ouvrir le champ perceptif (travailler les yeux fermés, mobiliser les différents sens), à jouer sur différentes énergies dans le mouvement (ralenti, mou, saccadé), à alterner différentes tonicités musculaires (contraction, relâchement), à privilégier les "états de corps" aux "formes de corps", à maîtriser leur respiration² ».

Le niveau d'exigence s'adapte à l'âge des élèves. Petit à petit, des étapes sont franchies, les élèves gagnent en confiance, acquièrent de nouvelles compétences en motricité. Réunis dans l'objectif de créer un spectacle attrayant, avec une bonne coordination, les élèves expérimentent, peuvent se tromper, recommencer. L'enseignant-e veille à ce qu'ils prennent du plaisir et qu'ils accèdent à des réussites.

2 Comment organiser un spectacle de fin d'année ?

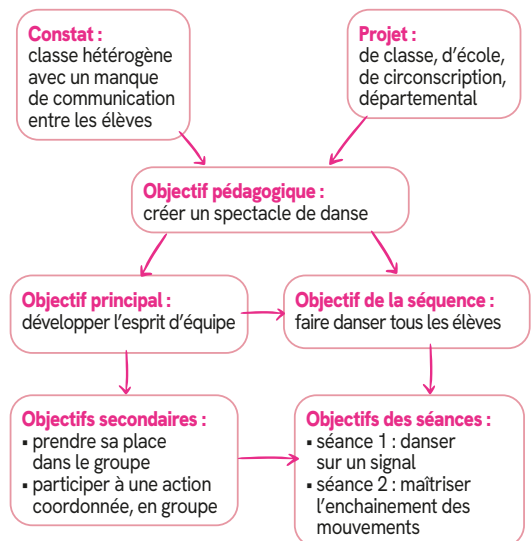
A. Définir les objectifs

Parmi les activités des arts du spectacle vivant, le spectacle de danse permet aux élèves de participer à un projet collectif. On définira l'objectif principal en tenant compte du contexte de la classe.

- Quelles compétences les élèves vont-ils développer à travers ce projet ? On précisera l'ensemble des compétences à acquérir pendant la séquence.
- Dans ma classe, y a-t-il des élèves qui manquent de confiance en eux ? L'objectif sera alors de les faire gagner en assurance. Ils seront encouragés à développer un esprit d'équipe dans la création de la chorégraphie.

Il est alors possible de définir l'objectif de la séquence – créer un spectacle de danse –, puis de le décliner en séances qui amèneront les élèves « à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective ».

Exemple : créer un spectacle de danse



2. D'après C. Sève, R. Blanchet, IGESR, Mission « arts plastiques, photographie, danse », volet « danse » n° 2021-093, mai 2021, PDF, p. 27. <https://url-r.fr/mKHzu>



Phase 1 Préparation : séances 1 à 10

La première phase de la séquence a pour objectif de mettre les élèves en mouvement : déplacements, premières figures individuelles et en groupe. Ils comprennent progressivement ce que danser signifie.

Introduire le jeu dans les séances de préparation

De nombreux jeux permettent d'affiner la motricité. Inclus dans les séances préparatoires, ils entraînent l'écoute, le toucher et amorcent la coopération entre les élèves, ce qui peut aider à former les groupes. Ils permettent l'échauffement du corps et la concentration. Ces séances de jeux peuvent trouver leur place en rituel ou lors de changement d'activité.

Le chef d'orchestre : les joueurs sont assis en cercle. L'enseignant·e désigne parmi eux un inspecteur, qui s'éloigne suffisamment pour ne plus voir ni entendre le reste du groupe. Pendant ce temps, les joueurs restants décident qui parmi eux sera le chef d'orchestre. Quand tous les joueurs se sont accordés, l'inspecteur revient dans le cercle et doit trouver le chef d'orchestre. Celui-ci mime un instrument de musique, imité par le groupe.





Le téléphone sans fil : les joueurs sont assis ou debout, en cercle. Le premier joueur chuchote un mot

à l'oreille de son voisin qui à son tour le communique à son voisin. À la fin du tour, on compare le mot prononcé par le dernier joueur au mot initial.





Le facteur n'est pas passé : les joueurs sont assis en cercle, sauf celui qui a été désigné pour être le facteur. Il est chargé de déposer un colis (symbolisé par un petit objet) derrière le dos d'un joueur pendant que tous chantent : « le facteur n'est pas passé, il ne passera jamais. Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche ! ». Le colis doit être déposé avant la fin de la chanson. Celui qui reçoit le colis se lève et court pour attraper le facteur. Celui-ci tente de prendre la place de son poursuivant dans le cercle. S'il y parvient, le poursuivant devient facteur à son tour.

Le loup et les chevreux : l'un des joueurs est un loup. Il se déplace lourdement et discrètement lorsque la musique est lente comme s'il surveillait les chevreux et qu'il se préparait à les attraper. Le reste du groupe représente le troupeau de chevreux et se déplace lorsque la musique est rapide. Le loup tente alors d'attraper un des joueurs.

Séance 1 Se déplacer dans un espace

<p>Objectif d'apprentissage Se déplacer dans un espace délimité.</p>	<p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Musique (exemple : <i>Maroon 5</i>, Payphone, 112 BPM) ▪ Ordinateur, lecteur de CD, enceinte ▪ Vidéoprojecteur (diaporama des chorégraphies) 			
<p>Objectifs secondaires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecter son espace de danse ▪ Se déplacer en rythme ▪ Prendre conscience des autres et de l'espace de danse 	 <p>PS-MS-GS</p>	 <p>15 élèves</p>	 <p>Salle de motricité</p>	 <p>20 min</p>
<p>Déroulement Choisir une musique avec un BPM ne dépassant pas 112-114 et laisser les élèves se déplacer en liberté. Indiquer le démarrage et la fin de l'exercice en frappant des mains. Les élèves agitent les bras, secouent les mains, sautillent, se déplacent sur un pied. Tous les mouvements sont possibles tant que l'élève se déplace.</p> <p>Variantes Si cela est trop facile, varier les rythmes en demandant aux élèves d'aller plus vite ou plus lentement, de faire comme si leurs corps étaient mous ou d'imiter un robot, par exemple.</p>				
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les élèves se déplacent dans un espace défini. ▪ Les élèves respectent le déplacement des autres. 	<p>Remédiation Les élèves les plus en difficulté se placent derrière des élèves moteurs et reproduisent les mouvements.</p>			

Séance 2 Se déplacer dans un espace à un signal

<p>Objectif d'apprentissage Se déplacer dans un espace en répondant à un signal.</p>	<p>Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Musique (exemple : <i>Say You'll be there</i>, Spice girls) ▪ Ordinateur, lecteur de CD, enceinte ▪ Vidéoprojecteur (diaporama des chorégraphies) 			
<p>Objectifs secondaires</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecter des contraintes rythmiques ▪ Se mettre en mouvement à un signal ▪ Être attentif au signal pour réagir rapidement 	 <p>PS-MS-GS</p>	 <p>15 élèves</p>	 <p>Salle de motricité</p>	 <p>20 min</p>
<p>Déroulement Lancer la musique et donner la consigne : se déplacer dans l'espace au lancement de la musique, s'arrêter quand elle s'arrête. Laisser les élèves se déplacer comme ils le souhaitent. Arrêter la musique de temps à autre pour rythmer l'activité et donner la chance à tous les élèves de s'arrêter comme il convient avant la fin de la séance. Avec les PS, répéter la séance plusieurs fois. Il est possible, à chaque fois que la musique reprend, de frapper dans les mains, claquer des doigts, utiliser une clochette ou encore utiliser le mot « partez ! » ou « go » en anglais comme signal déclencheur d'un geste.</p> <p>Variantes Si cela est trop aisé, demander aux élèves d'aller plus vite ou plus lentement, de faire comme si leurs corps étaient mous ou d'imiter un robot, par exemple.</p>				
<p>Critères d'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les élèves démarrent le mouvement au départ de la musique. ▪ Les élèves s'arrêtent à l'arrêt de la musique. 	<p>Remédiation Les élèves les plus en difficulté peuvent travailler avec un tuteur.</p>			

Fiche 1 Explorer le morceau musical

Cette fiche à photocopier permet de garder la trace des émotions ressenties par les élèves au moment de l'écoute du morceau musical, au début de la séquence de danse.

C'est un support pour la verbalisation pendant la séance d'écoute, ainsi qu'un support de mémorisation.

Les élèves pourront s'y reporter au moment de choisir les mouvements lors de la phase de création de la chorégraphie.

Fiche d'exploration musicale

ZONE À COMPLÉTER PAR L'ENSEIGNANT-E

Prénom de l'élève :	Séquence n°
Période :	Titre du morceau musical :
Date : ... / ... / 20	Posture de l'élève lors de l'écoute :
Objectif de la séance :	

ZONE À COMPLÉTER AVEC L'ÉLÈVE

Entoure la partie de ton corps qui a envie de bouger quand tu écoutes la musique.



les bras



les jambes



les épaules



la tête



les pieds



les mains

Entoure le ou les smiley's qui montre(nt) ce que tu as ressenti pendant l'écoute.



Amusement



Calme



Curiosité



Ennui



Gêne



Fatigue



Inquiétude



Joie



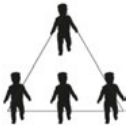
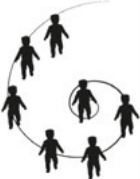

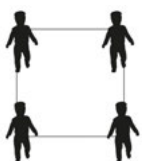


Surprise





Tristesse

Quelques formes de regroupement pour une chorégraphie

La série de regroupements suivants, simples à réaliser, peut vous inspirer pour la création de la chorégraphie. (D'après Valérie Bonnamé et Adeline Bertrand, stage EPS, danse, académie de Grenoble, 2013-14, formes de regroupement.)

Regroupements	Préconisations	Avantages	Inconvénients
Le triangle 	Pour les petits effectifs. Pour réaliser un mouvement à plusieurs. Pour mettre un groupe d'élèves en retrait.	Facile à réaliser. Facile à reproduire pour les élèves.	Nécessite de l'espace.
L'escargot 	Pour réaliser un mouvement centrifuge ou concentrique.	Mouvement dynamique et fluide.	Nécessite de bien se repérer dans l'espace. Nécessite une grande scène.
La foule 	Pour produire une impression de foule.	Pas de placement précis des élèves. Possibilité de faire danser même les plus timides.	Pas très gracieux. Manque de précision.
Le carré 	Pour les mouvements en duo, synchronisés. Pour exprimer la symétrie, la cohésion.	Très précis. Placement facile à mettre en place au sol (mains antidérapantes, ruban adhésif, etc.).	Être précis, ne pas s'écarter de son placement.
La colonne 	Pour les mouvements asymétriques avec des mouvements de bras, type danse indienne (Bollywood).	Facile. Adapté aux petits espaces.	Nécessite une parfaite coordination.
La ligne 	Placement sur le devant de scène. Adapté pour le salut final.	Très visible des spectateurs. Placement facile.	En cas de double ligne, les élèves à l'arrière seront peu visibles.

GESTES	EXPRESSIONS CORPORELLES	ILLUSTRATIONS
Le crabe*	<p>Debout, les bras à hauteur d'épaules, plier les coudes puis les ouvrir et secouer les mains depuis les poignets.</p>	
Le flamenco*	<p>Debout, lever les bras sur le côté à hauteur de la tête et frapper les deux mains. Continuer le geste en tournant sur soi-même.</p>	
La brosse à dents*	<p>Debout, les coudes sont pliés à angle droit, un bras tiré vers l'avant, l'autre bras vers l'arrière, alternativement. Les jambes écartées, l'une en appui pendant que l'autre se plie légèrement, accompagnent le mouvement des bras.</p>	
Le pas chassé**	<p>Debout, les mains sur les hanches, les pieds joints, lever le pied droit et le tendre sur le côté. Puis le ramener au centre et faire de même avec le pied gauche. Alternier.</p>	
Le pas de côté**	<p>Debout, les pieds joints, les mains sur les hanches, tendre une jambe sur le côté et plier le genou opposé. Alternier.</p>	
Le bisou*	<p>Debout, la bouche en cœur, les deux mains se joignent sur les lèvres puis s'ouvrent vers les spectateurs.</p>	

Les mouvements à plusieurs

Les mouvements à plusieurs sont importants dans une chorégraphie. Ils sont le résultat d'un travail de groupe. Les mouvements ne peuvent être exécutés que si les partenaires se coordonnent. Ils nécessitent du temps : chacun doit trouver son partenaire, se placer, bouger de façon synchronisée. Mal exécutés, les mouvements à plusieurs peuvent rompre la dynamique d'une danse et la chorégraphie perdra en fluidité. Il est nécessaire de les travailler pendant les séances de répétition jusqu'à leur maîtrise par le groupe.

MOUVEMENTS	EXPRESSIONS CORPORELLES	ILLUSTRATIONS
La ronde*	Dans la ronde, chacun marche au même pas pour la faire tourner.	
La fleur qui s'ouvre**	Cette ronde s'ouvre et se referme grâce aux petits pas des élèves qui avancent et qui reculent ensemble.	
La mer***	Les élèves se tiennent par la main et lèvent les bras chacun à leur tour pour produire un mouvement de vague.	
Le tour du monde***	Deux élèves avancent au centre de la ronde et exécutent un mouvement (s'asseoir, tourner, etc.). Puis ils reprennent leur place dans la ronde et d'autres élèves les remplacent.	
Le centre**	Un élève avance au centre de la ronde et exécute un mouvement (s'asseoir, tourner, etc.). Puis il reprend sa place dans la ronde et un autre élève le remplace.	

Voyage autour du cinéma

- **Comédie musicale** : *You're the one that I want*, John Farrar, musique du film *Grease* (GS)
- **Autour du sport** : *Eye of the Tiger*, Survivor, musique du film *Rocky III* (MS)
- **Autour de la danse** : *Fame*, Irene Cara, Michael Gore, musique du film *Fame* (GS)
- **Autour des fantômes** : *Ghostbusters*, Ray Parker jr, musique du film *Ghostbusters* (PS)
- **Autour de la danse** : *Maniac*, Michael Sembello, musique du film *Flashdance* (PS-MS)
- **Autour de la science-fiction** : *Men in Black*, Will Smith, musique du film *Men in Black* (PS-MS-GS)

Danse n°1

You're the one that I want, musique du film *Grease*

You're the one that I want, John Farrar



Voir les tableaux des mouvements p. 41

GS	10 à 15	3'15"	★★★
Rapide	214	Solo et groupe	Foulards

ÉTAPES	MOUVEMENTS	DURÉES
Ouverture		
0	LE LION En rang sur 2 lignes, les élèves prennent la posture du lion.	0' à 0'08"
Couplet 1		
1	LE FOULARD VERS LE CIEL Les élèves saisissent les foulards au sol et exécutent le mouvement.	0'08" à 0'14"
2	L'HORIZON Les élèves exécutent le mouvement en commençant par la gauche.	0'14" à 0'21"
3	LA MACARENA Les élèves exécutent le mouvement en commençant par le bras droit.	0'21" à 0'27"
4	LE ROBOT Les élèves exécutent le mouvement.	0'27" à 0'34"

Refrain 1		
1	LE MARTEAU Les élèves exécutent le mouvement en alternant les côtés gauche et droit.	0'34" à 0'40"
2	LES CISEAUX Les élèves exécutent le mouvement en commençant par la jambe droite.	0'40" à 0'47"
3	LA VAGUE Les élèves commencent le mouvement du côté droit.	0'47" à 0'54"
4	LE LANCER Les élèves exécutent le mouvement en alternant les côtés gauche et droit.	0'54" à 1'03"
Couplet 2		
1	LE FOULARD VERS LE CIEL Les élèves saisissent les foulards au sol et exécutent le mouvement.	1'03" à 1'15"
2	L'HORIZON Les élèves exécutent le mouvement en commençant par la gauche.	1'15" à 1'21"
3	LA MACARENA Les élèves exécutent le mouvement en commençant par le bras droit.	1'21" à 1'29"
4	LE ROBOT Les élèves exécutent le mouvement.	1'29" à 1'35"
Refrain 2		
1	LE MARTEAU Les élèves exécutent le mouvement en alternant les côtés gauche et droit.	1'35" à 1'43"
2	LES CISEAUX Les élèves exécutent le mouvement en commençant par la jambe droite.	1'43" à 1'47"
3	LA VAGUE Les élèves commencent le mouvement du côté droit.	1'47" à 1'55"
4	LE LANCER Les élèves exécutent le mouvement en alternant les côtés gauche et droit.	1'55" à 2'03"
Pont		
1	L'ASSIETTE ET LA CHANDELLE Les élèves se rassemblent au centre de la scène pour exécuter les mouvements.	2'03" à 2'30"
2	LE MEUNIER Les élèves se relèvent et se groupent par trois pour exécuter le mouvement.	2'30" à 2'46"
Refrain 3		
1	LE MARTEAU Les élèves exécutent le mouvement en alternant les côtés gauche et droit.	2'46" à 2'51"
2	LES CISEAUX Les élèves exécutent le mouvement en commençant par la jambe droite.	2'51" à 2'58"
3	LA VAGUE Les élèves commencent le mouvement du côté droit.	2'58" à 3'05"
4	LE LANCER Les élèves exécutent le mouvement en alternant les côtés gauche et droit.	3'05" à 3'15"
Final		
1	LE LION En rang sur 2 lignes, les élèves prennent la posture du lion pour le final.	3'15"

danser à l'école maternelle

PS | MS | GS

À la croisée de l'activité physique et du spectacle vivant, la danse !

Sa pratique en maternelle est idéale, qui « contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants » et les engage à débiter leur « parcours d'éducation artistique et culturel » (programme 2021).

Cet ouvrage guide ainsi les classes de Petite, Moyenne et Grande Section dans l'apprentissage ludique de **plus de 140 mouvements corporels**, des premiers pas aux portés, en passant par les postures du rocher, du cobra, du surfeur ou encore par les gestes transitionnels. Les élèves sont ainsi amenés, seuls ou à plusieurs, à les expérimenter, les enchaîner, avant de les réinvestir dans l'une des **60 chorégraphies thématiques proposées**. Détaillées pas à pas, elles s'appuient sur autant de musiques et chansons variées : francophones ou étrangères, classiques ou contemporaines, enfantines, de films, etc.

Ces danses sont aussi l'occasion de développer de nombreuses compétences, y compris dans d'autres domaines (repérage spatiotemporel, vocabulaire, écoute active...) et transversales (créativité, mémorisation, persévérance, socialisation, respect de l'autre, ouverture sur le monde...), tout en favorisant **l'expression personnelle**.

Objectifs, démarche et organisation pédagogiques, conseils pratiques et techniques, discographie... **le professeur des écoles dispose de tout le nécessaire pour la mise en œuvre d'activités de danse attrayantes et efficaces.**

Mélissa Dolcemascolo-Hervé est professeure des écoles depuis 2015, d'abord en élémentaire en zone REP+ dans les Yvelines, et désormais en maternelle dans le Var, dans une école de centre-ville. Elle combine son expérience de la pratique de la danse et ses savoir-faire inspirés par la pédagogie Montessori pour concevoir des chorégraphies pour les classes de PS, MS et GS.

Adapté pour :

- les séances d'activités physiques
- les 30' APQ
- le spectacle de fin d'année



Les 60 chorégraphies avec les mouvements illustrés à télécharger et vidéo projeter

LA CLASSE
ÉDITIONS

ISBN : 978-2-35058-455-3



9 782350 584553